



Reporte punto de intervención: Parque Granjas de San Pablo II, Localidad Rafael Uribe Uribe

Proceso Defensa del
Patrimonio Inmobiliario



Tabla de Contenido

1. Presentación	3
2. Diagnóstico	4
3. Acercamiento con la comunidad para proyectar la intervención	7
3.1 Talleres de Co-creación	7
3.2 Trabajo conjunto entre entidades y colectivos para la intervención	9
3.3 Intervención	9
4. RESULTADOS	10

1. Presentación

La Defensoría del Espacio Público, en cumplimiento de sus funciones y alineada con las metas del Plan Distrital de Desarrollo, dio inicio a la implementación de 20 ejercicios demostrativos de urbanismo táctico, orientados a la generación de procesos de intervención para la apropiación del espacio público.

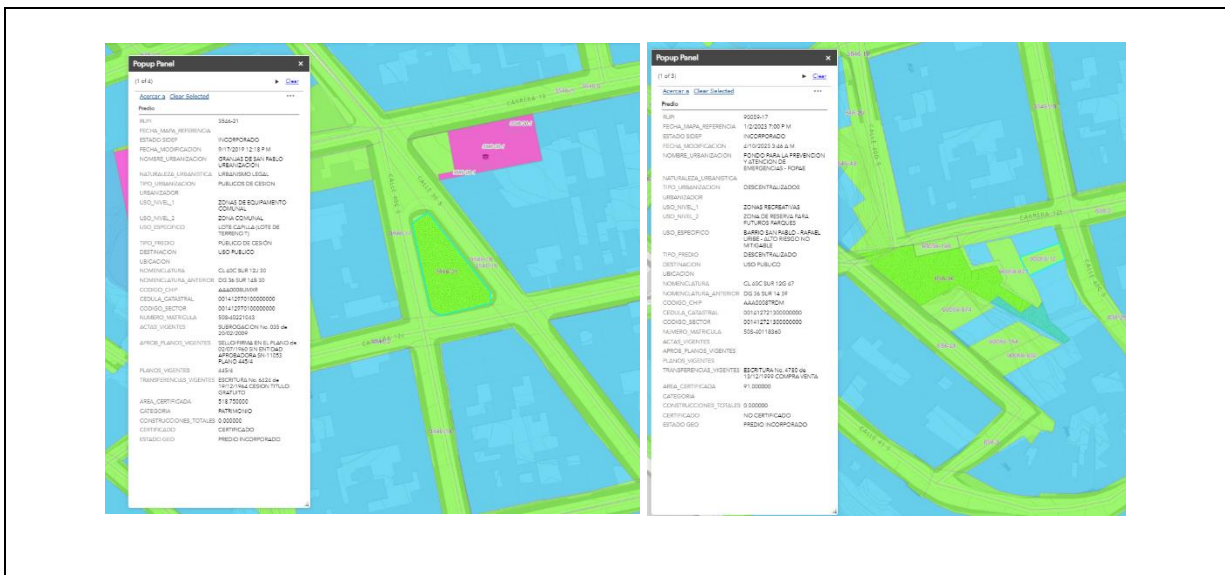
Estos ejercicios se desarrollan a través de tres mecanismos:

- Identificación de puntos críticos a partir del Índice de Caminabilidad.
- Articulación interinstitucional
- Solicitud ciudadana

En este marco, se seleccionó un punto de intervención en el barrio Granjas de San Pablo, en la localidad de Rafael Uribe Uribe, con base en el Índice de Caminabilidad elaborado por el Observatorio del Espacio Público. Este análisis se llevó a cabo durante los meses de mayo y junio de 2024.

Como resultado del diagnóstico, se identificaron dos predios específicos para la intervención:

- Parque Granjas de San Pablo II, con RUPÍ 3546-21, localizado en la calle 40C sur con carrera 12J.
- Parque Granjas de San Pablo II, con RUPÍ 90059-17, localizado en la calle 40C sur con carrera 12G.



La apertura a estas tres vías reconoce que el mejoramiento del espacio público requiere un esfuerzo conjunto entre instituciones y ciudadanía, promoviendo la corresponsabilidad en su gestión y transformación.

2. Diagnóstico

El parque de Granjas de San Pablo, ubicado en la localidad de Rafael Uribe Uribe, se encuentra en un entorno de ladera, característico por su topografía inclinada y su cercanía con los cerros del suroriente de Bogotá. Este contexto geográfico ha configurado una comunidad unida, solidaria y con un fuerte sentido de pertenencia, donde los vecinos han desarrollado diversos procesos culturales y artísticos. El barrio, de tradición popular bogotana, se distingue por la presencia de grupos urbanos enfocados en la música, el arte y las expresiones colectivas, que funcionan como herramientas de cohesión social y cuidado del territorio.

El diagnóstico inicial permitió identificar diversas problemáticas relacionadas con el deterioro del mobiliario urbano, la acumulación de residuos sólidos en puntos críticos y el desgaste de las zonas verdes debido a la falta de mantenimiento constante. Asimismo, se observó la ocupación del espacio público por comercio informal y actividades no reguladas, que, si bien aportan dinamismo, restringen la apropiación ordenada y segura del parque. A pesar de ello, el espacio conserva un alto potencial como escenario de encuentro ciudadano, siempre que se logre equilibrar su vocación cultural con las necesidades de movilidad, descanso y convivencia armónica de los diferentes actores que lo utilizan.

Frente a este diagnóstico, se definieron tres líneas de acción para orientar la intervención:

- **Recuperación funcional y ambiental:** Mediante jornadas de limpieza, recolección de residuos, adecuación del mobiliario existente y acciones para mejorar las zonas verdes. Se promovió el uso responsable del parque, fortaleciendo la cultura ciudadana en torno al cuidado del entorno y la preservación de los espacios naturales del barrio.
- **Embellhecimento y activación del espacio:** A través de la intervención en piso con pintura y color, se buscó revitalizar las zonas más deterioradas, generar rutas seguras y reconocer visualmente los espacios de encuentro y juego. Estas acciones permitieron resignificar el espacio público como un lugar atractivo, cuidado y propicio para la recreación y la convivencia.
- **Reapropiación y fortalecimiento comunitario:** Se impulsó la participación activa de los vecinos, especialmente de niños, jóvenes y cuidadores, mediante talleres y jornadas colaborativas. Estas actividades favorecieron la construcción colectiva del sentido del lugar y reforzaron los lazos de confianza y corresponsabilidad entre la comunidad y las instituciones.

Este diagnóstico permite no solo justificar la intervención, sino también establecer una hoja de ruta clara para la transformación del entorno en un espacio más seguro, funcional y valorado por sus habitantes.

CARACTERIZACIÓN DEL PUNTO CRÍTICO.

La caracterización del parque Granjas de San Pablo II permitió comprender las condiciones físicas, sociales y ambientales que inciden en su uso y en la forma como la comunidad se relaciona con el espacio. El barrio se encuentra ubicado en una zona de ladera de la localidad de Rafael Uribe Uribe, con una topografía inclinada que condiciona los recorridos y genera una fuerte identidad territorial. Este contexto geográfico ha propiciado una comunidad unida, solidaria y con gran sentido de pertenencia, donde el arte, la música y la organización barrial son expresiones cotidianas de convivencia y trabajo colectivo.

Durante la caracterización se identificaron dos espacios que concentran la mayor parte de las dinámicas sociales del sector: el parque Granjas de San Pablo II y el mirador, ubicado a una calle de distancia del mismo. El parque funciona como el principal punto de encuentro del barrio, donde se desarrollan actividades culturales, ferias de emprendimiento, prácticas deportivas y espacios de esparcimiento familiar. Su uso constante evidencia el valor que la comunidad le otorga como escenario de integración, recreación y apropiación colectiva. En contraste, el mirador, pese a contar con un potencial paisajístico significativo, se encuentra actualmente en estado de deterioro y con falta de mantenimiento, lo que ha limitado su uso por parte de los habitantes y ha generado una percepción de abandono.

En términos físicos, el mirador de Granjas de San Pablo II presenta un piso en adoquín con desgaste por el tránsito peatonal y la pendiente, zonas verdes que requieren labores de mantenimiento y mobiliario urbano parcialmente deteriorado. Aun así, conserva áreas de buena visibilidad y una estructura espacial apta para fortalecer su función comunitaria. En cuanto al componente ambiental, la topografía del terreno y la escorrentía superficial han provocado pérdida de capa vegetal en algunos sectores.

En conjunto, la caracterización evidencia que, aunque el sector presenta retos de mantenimiento y manejo ambiental, su mayor fortaleza radica en el tejido social que lo sostiene. La comunidad reconoce el valor del parque como corazón del barrio y ve en su recuperación una oportunidad para fortalecer la convivencia y reactivar también el mirador como extensión natural de este espacio público.

Visita al Parque Granjas de San Pablo II.

La visita técnica realizada por el arquitecto Sebastián Herrera y Mayra Méndez el 10 de julio permitió comprender de manera más profunda las dinámicas sociales, espaciales y ambientales presentes en el barrio Granjas de San Pablo. El recorrido incluyó tanto el parque principal como el mirador y los espacios intermedios, con el propósito de identificar los puntos críticos y definir los lugares con mayor potencial para una intervención de embellecimiento. Durante la jornada se realizaron registros fotográficos, observaciones sobre el estado del mobiliario y las superficies, así como conversaciones con vecinos que aportaron una visión comunitaria sobre el uso cotidiano del espacio.

La observación en campo permitió constatar que, aunque el parque Granjas de San Pablo II es el corazón social del barrio y presenta una infraestructura adecuada y activa, existen otros puntos que requieren mayor atención. Uno de ellos es el separador ubicado junto al parque, un

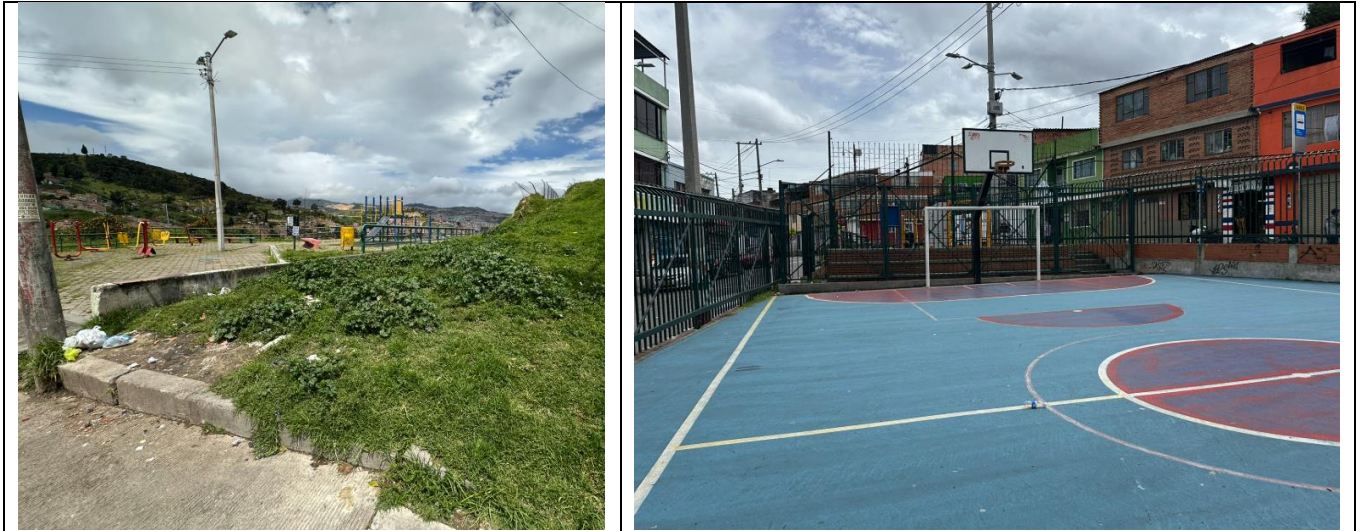
espacio en forma triangular que anteriormente funcionaba como punto informal de disposición de basuras. Gracias a la gestión de la comunidad, este lugar fue recuperado mediante la instalación de materas y bancas, convirtiéndose en un punto de encuentro vecinal. Sin embargo, el sitio mostraba deterioro en la pintura, desgaste de mobiliario y falta de mantenimiento, razones por las cuales se identificó como prioritario para la intervención.

El segundo punto identificado fue el mirador, ubicado a una cuadra del parque, el cual, a pesar de su potencial paisajístico y su ubicación privilegiada, se encontraba en evidente estado de abandono. La falta de mantenimiento, la presencia de residuos y la pérdida de su función como lugar de permanencia han generado que la comunidad lo perciba como un espacio inseguro y desaprovechado.

Con base en las observaciones y el diálogo con los habitantes, se priorizó la intervención en dos espacios clave: el “Triángulo” y el mirador, entendiendo que ambos representan oportunidades de recuperación simbólica y funcional del espacio público. Mientras el Triángulo conserva una vocación social que refuerza el sentido de pertenencia barrial, el mirador se perfila como un espacio con alto valor paisajístico y potencial para convertirse nuevamente en un punto de encuentro y contemplación.

La visita permitió concluir que la intervención debía centrarse en estos dos lugares, articulando acciones de embellecimiento físico, fortalecimiento comunitario y resignificación simbólica, con el fin de potenciar la red de espacios públicos del barrio y consolidar una imagen urbana coherente con el espíritu solidario y cultural de Granjas de San Pablo.





Imágenes Parque Granjas de San Pablo II y Mirador

3. Acercamiento con la comunidad para proyectar la intervención

La primera etapa del proceso consistió en la aplicación de encuestas realizadas el 26 de julio, con la participación de habitantes del barrio Granjas de San Pablo II. Esta actividad tuvo como objetivo socializar con la comunidad el proyecto de intervención previsto, así como recoger sus percepciones y opiniones sobre el estado actual del espacio público.

Los resultados de las encuestas permitieron identificar diversas problemáticas, entre ellas el deterioro del mobiliario urbano, la acumulación de residuos en zonas comunes, la presencia de consumo de sustancias psicoactivas en algunos puntos del sector y una baja apropiación ciudadana del espacio.

Estos hallazgos fueron fundamentales para orientar el diseño de la intervención, ya que reflejaron un interés común por recuperar los espacios públicos como entornos seguros, limpios y adecuados para el disfrute colectivo, con especial énfasis en la protección y bienestar de la infancia.

3.1 Talleres de Co-creación

El taller de co-creación se llevó a cabo el 2 de agosto en la fundación ASOVEG–CINJUDESCO. La jornada se desarrolló en dos momentos principales. En primer lugar, el equipo EscueLab explicó a los asistentes la metodología Transforma y los fundamentos del urbanismo táctico como estrategia de intervención participativa. Para apoyar esta explicación,

se instaló una estación con material visual y didáctico que facilitó la comprensión de las etapas del proceso y motivó la participación ciudadana.

En el segundo momento, los participantes trabajaron colectivamente en la co-creación de los diseños para las intervenciones. Se dispusieron planchas con diferentes propuestas, donde la comunidad pudo seleccionar las ideas y elementos gráficos que consideraba más representativos para embellecer los espacios priorizados.

El sentimiento general expresado por los asistentes fue el deseo de recuperar los espacios públicos para las familias y los niños, alejándolos del abandono, la suciedad y el consumo de drogas. También se destacó la importancia de fortalecer la convivencia entre vecinos y construir entornos seguros, coloridos y agradables para la niñez.

Imágenes taller de co-creación Granjas de San Pablo II, 02 de agosto



A partir de los acuerdos generados en el taller, se definió con la comunidad una intervención por fases:

- Primera fase: recuperación y embellecimiento del separador “El Triángulo”, mediante pintura en piso, jardineras y mobiliario urbano.
- Segunda fase: intervención del mirador, con acciones de pintura decorativa, limpieza y resignificación del espacio como punto de encuentro y contemplación.

Estas actividades contarían con el apoyo de ASOVEG–CINJUDESCO, esta fundación se comprometió a apoyar con los jóvenes como voluntarios para la ejecución de las intervenciones., se entregaron los productos de diseño al arquitecto Stik Quintero y Sebastián Herrera para avanzar en estos. Se realizó la solicitud de apoyo del equipo de defensores del espacio público, así como se solicitó al equipo de comunicaciones el apoyo de la pieza de invitación para que los participantes en la jornada de co-creación la replicaran en su barrio para atraer más vecinos a la intervención.

3.2 Trabajo conjunto entre entidades y colectivos para la intervención

Para este proyecto se contó con la articulación directa entre la Defensoría del Espacio Público, la Fundación ASOVEG-CINJUDESCO y diferentes entidades del Distrito, que venían adelantando procesos previos con la comunidad en torno a la activación del parque Granjas de San Pablo. Desde el inicio, se estableció un diálogo constante con estas organizaciones, reconociendo sus esfuerzos y experiencias como punto de partida para fortalecer la intervención propuesta.

Esta articulación permitió consolidar una red de apoyo interinstitucional que favoreció la planeación, gestión y ejecución de las actividades. La Fundación ASOVEG-CINJUDESCO, en particular, desempeñó un papel clave en la movilización y acompañamiento social, garantizando la participación efectiva de los vecinos durante todo el proceso. Por su parte, la Defensoría del Espacio Público, a través del equipo EscueLab, orientó la estrategia de diseño y participación, mientras que las demás entidades del Distrito contribuyeron con la logística, el suministro de materiales y el respaldo institucional necesario para la intervención.

El trabajo conjunto evidenció la importancia de sumar capacidades y saberes locales para lograr transformaciones sostenibles en el espacio público, donde la comunidad no solo participa, sino que también se convierte en protagonista del cambio.

3.3 Intervención

A partir del trabajo articulado con la Fundación ASOVEG-CINJUDESCO y la comunidad, se definió una estrategia de intervención basada en el concepto de la astronomía, previamente validado durante el taller de co-creación. Este concepto buscó representar el brillo, la energía y la conexión entre los distintos espacios del barrio, integrando el arte y el color como herramientas para resignificar lugares que habían sido olvidados por el mantenimiento y la apropiación ciudadana.

La intervención se desarrolló en dos fases, acordadas junto a la comunidad durante el proceso participativo: la recuperación del separador “El Triángulo” y la activación del mirador del barrio:

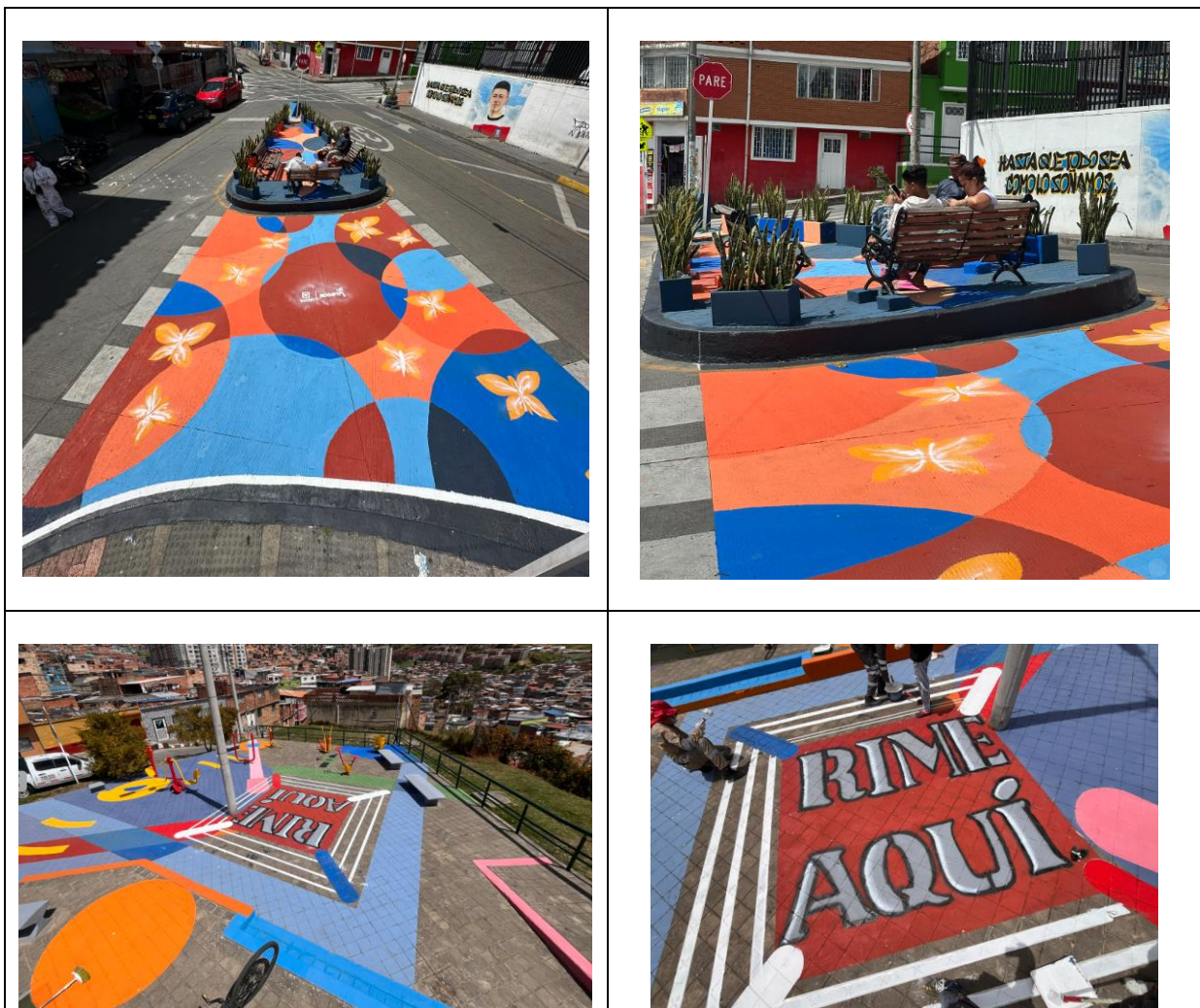
- Fase 1 – Separador El triángulo:

El diseño y la ejecución se centraron en devolverle color y vitalidad al entorno, conectando visualmente el separador con el parque Granjas de San Pablo a través de pintura sobre el piso y las materas, generando una lectura unificada entre ambos espacios. Además, se realizaron labores de limpieza y organización del entorno, lo que permitió transformar un punto anteriormente asociado con la acumulación de basuras en un espacio de encuentro y descanso para la comunidad.

- Fase 2 – El mirador:

La intervención se inspiró en la fuerte identidad musical del barrio, reconociendo la presencia de agrupaciones locales y jóvenes vinculados al arte y la música urbana. El espacio fue limpiado, recuperado y pintado con un diseño central que simula un “ring” de batallas musicales, símbolo de encuentro, expresión y convivencia. Con esta propuesta, el mirador dejó de ser un lugar deteriorado y sin uso, para convertirse en un escenario abierto de creatividad y encuentro comunitario.

Ambas intervenciones consolidaron una lectura integral del espacio público como territorio vivo, donde el arte y la participación ciudadana son herramientas para fortalecer el tejido social y fomentar un sentido compartido de pertenencia.



4. RESULTADOS

Barrio Granjas de San Pablo II

Fechas de intervención: septiembre 19, 20, 25

Intervenciones realizadas:

- 506 m² de pintura en piso

Total, intervenido en Rafael Uribe Uribe: 506 mts2

Tras la intervención en el barrio Granjas de San Pablo II, se evidenció un cambio notable en la percepción y el uso de los espacios públicos locales. Los dos puntos priorizados —el separador conocido como El Triángulo y el mirador del barrio—, que antes se encontraban deteriorados y con escaso mantenimiento, fueron resignificados mediante intervenciones artísticas y de embellecimiento participativo inspiradas en el concepto de la astronomía. Esta narrativa permitió conectar simbólicamente los espacios con la idea de un sistema en movimiento, lleno de energía y color, reflejando la vitalidad de la comunidad que los habita.

En El Triángulo, la pintura sobre el piso y las materas integró visualmente el separador con el parque contiguo, transformando un antiguo punto de acumulación de basuras en un espacio de encuentro y descanso. La comunidad ahora lo percibe como una extensión del parque, un lugar digno y acogedor que refuerza el sentido de pertenencia y la convivencia entre vecinos.

Por su parte, el mirador, antes abandonado y sin uso, fue convertido en un escenario simbólico para las batallas musicales y el arte juvenil, a partir del diseño de un ring central que promueve la expresión cultural y la apropiación colectiva. Esta intervención no solo revitalizó un espacio deteriorado, sino que también reconectó al barrio con una de sus expresiones más auténticas: la música.

En conjunto, las acciones realizadas impulsaron una transformación física, social y simbólica del entorno urbano, donde el color, la participación y la creatividad fueron las herramientas para reactivar la vida comunitaria. La articulación entre la Defensoría del Espacio Público, la Fundación ASOVEG-CINJUDESCO y la comunidad demostró que el urbanismo táctico puede generar procesos de cambio sostenibles, fortalecer los vínculos sociales y promover una cultura ciudadana de cuidado, respeto y disfrute del espacio público en la localidad de Rafael Uribe Uribe.