



**INSTRUCCIONES
FICHA GENERAL PROYECTOS**

Código: 127-FORIE-01

Versión: 2

Vigencia desde: 27/12/2016

PROCESO: INVESTIGACIONES SOBRE ESPACIO PÚBLICO **DOCUMENTO: INSTRUCTIVO ESTUDIOS Y ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO**

De requerirse la impresión del presente formato una vez haya sido diligenciado, verifique que se visualice en su totalidad la información contenida en cada celda. De ser necesario amplíe el área de éstas hacia abajo.

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

TÍTULO PROYECTO	Una mirada socio-espacial a la conformación del espacio público de Bogotá entre 1900 y 1960						
NÚMERO PROYECTO	2016-6	DURACIÓN DEL PROYECTO (en meses)	2	FECHA INICIO	01/11/2016	FECHA FINALIZACIÓN	30/12/2016
TIPO DE PROYECTO	Investigación		CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO SEGÚN LAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN DEL DADEP	Generación			

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

RESUMEN PROYECTO (200 PALABRAS)	El espacio público ha sido construido y transformado históricamente hasta nuestros días, haciendo de su contenido una cuestión dinámica en la conformación socio-espacial como la base estructural de la ciudad y como el componente ordenador que determina un entorno, su accesibilidad, la movilidad, las relaciones entre lo público y lo privado y las posibilidades de evolución en la configuración continua de la ciudad. Este trabajo, realizado como actividad de investigación en el marco del convenio celebrado entre la Defensoría del Espacio Público y la Sociedad Colombiana de Arquitectos, parte de una revisión socio-espacial a la conformación del espacio público de Bogotá, partiendo de un relevamiento de información documental del espacio público en Bogotá entre 1900 y 1960, y de un recorrido histórico de especialidades como plazas, parques equipamientos e infraestructura vial que aportará a contextualizar la desarrollo en el espacio-tiempo de la configuración de la ciudad.
ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA / ESTADO DEL ARTE (800 PALABRAS)	La complejidad de las dinámicas que envuelven a las ciudades se identifica hoy por diversos patrones de comportamiento en su evolución histórica. Es evidente cómo las formas y procesos de producción y utilización del espacio público han marcado las pautas en los cambios del territorio (CARRIÓN 2003; BORJA 1998; Salcedo-Hansen; 2002). Uno de los propósitos de este trabajo incide por entender parte de los procesos de transformación socio-espacial de la ciudad de Bogotá (en un tiempo concreto de estudio) donde se identifican algunas de las condiciones socio-espaciales a través del análisis histórico, lo que nos permitirá contextualizar y reflexionar sobre algunos de los factores que han influido en los procesos y cambios espaciales de Bogotá.
PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS (50 PALABRAS)	¿Cómo las dinámicas sociales, económicas y políticas aportaron a la conformación del espacio público y a su evolución entre 1900 y 1960? ▢
JUSTIFICACIÓN (500 PALABRAS)	Resulta pertinente identificar cuáles han sido las diversas condiciones que han determinado la conformación del espacio público en Bogotá, para comprender, por una parte, los procesos de construcción de la forma urbana en el tiempo que han determinado permanentes variaciones en el espacio público, y por otra parte, su uso, principalmente para identificar con ello la apropiación que los habitantes han tenido en esos espacios en el transcurso del tiempo, partiendo de la idea de que para comprender la realidad actual de la ciudad es necesario la reflexión permanente en su espacio-tiempo. Esta reflexión puede verse reflejada en este tipo de esfuerzos como los realizados en esta investigación que se propone como un ejercicio reflexivo en aras de aportar a la construcción y elaboración de una noción de lo público coherente con la realidad actual, otorgando un análisis espacio-temporal a partir del estudio del espacio público como escenario de interacción ciudadana y vez regulador de los vínculos sociales.
OBJETIVO GENERAL	Elaborar una revisión histórica desde 1900 hasta 1960 sobre la conformación del espacio público en Bogotá siguiendo las condiciones que lo definen como espacio simbólico, colectivo y cívico en la trama urbana de la ciudad.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Realizar un relevamiento de información documental sobre el espacio público de Bogotá entre 1960 y 1900 para analizar la evolución en el tiempo en el marco de la configuración de la ciudad. 2. Identificar los principales hitos urbanos que conforman los espacios públicos en Bogotá desde 1900 hasta 1960 para establecer las dinámicas socio-espaciales que han ido conformando en la ciudad y su relación con las formas actuales de uso y apropiación social.
METODOLOGÍA PROYECTO (500 PALABRAS)	El enfoque metodológico de esta investigación será cualitativo para comprender las relaciones de causa-efecto entre el fenómeno estudiado que es la ciudad de Bogotá y su espacio público, a partir del método deductivo que parte de una investigación teórica seguida de una aproximación a la realidad a partir de la identificación de los principales hitos urbanos que han conformado el espacio público de la ciudad. Para el desarrollo de los objetivos, la investigación se compondrá de una fase identificación de espacios públicos como plazas, parques, equipamientos e infraestructura vial entre 1900 y 1960, partiendo de una línea de tiempo que permita contextualizar la evolución en el espacio-tiempo de la configuración de esos espacios públicos, como insumo clave para comprender las dinámicas socio-espaciales de la ciudad.
ALCANCE	El trabajo de investigación se plantea en 3 fases, de las cuales este primer producto corresponde a la primera, y hace parte de los antecedentes en espacio y tiempo de la investigación sobre uso social y espacial del espacio público en Bogotá, que se realizará en el marco del convenio 110-00128-291-0-2016 del 04-10-2016. Posteriormente, y siempre y cuando las partes continúen su vínculo contractual, se plantea la segunda y tercera fase que se centrará en el estudio socioespacial a partir de 1960 y una tercera fase sobre el estado actual de la configuración del espacio público que comprendería una mirada integral y prospectiva hacia nuevos escenarios que determinen nuevas formas de uso y apropiación social.
BIBLIOGRAFÍA	BORJA, Jordi. (1998). Ciudadanía y espacio público. En J. Borja (autor), Laberintos urbanos en América Latina (pp. 9-26). (en línea) http://goo.gl/a6LZ8b CARRIÓN, Fernando (2003) Espacio público, punto de partida para la alteridad. FLACSO (en línea) http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf SALCEDO-HANSEN, R. (Septiembre, 2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Revista EURE (Santiago). 28 (84). (en línea) http://goo.gl/jeaujg SALAZAR, José (2003). ¿Qué hemos aprendido del espacio público? En: Bogotá y lo público. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura.

Parque de la Independencia- Bogotá
Nov. 5/39.



UNA MIRADA
SOCIO-ESPACIAL A
LA CONFORMACIÓN
DEL ESPACIO
PÚBLICO DE
BOGOTÁ COMO
RESULTADO DE LA
EVOLUCIÓN DE SU
MORFOLOGÍA Y
TRAZADO URBANO
ENTRE 1900 Y
1960

Informe final de proyecto de investigación

1. Datos básicos

1.1.Nombre de la entidad:	Defensoría del Espacio Público de Bogotá Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Bogotá D.C. y Cundinamarca
1.2.Nombre del grupo:	Grupo de Estudios y Análisis del Espacio Público
1.3.Nombre del proyecto:	Una mirada socio-espacial a la conformación del espacio público de Bogotá como resultado de la evolución de su morfología y trazado urbano entre 1900 y 1960
1.4. Nombre de los investigadores:	Sharon Figueroa Jaimes (SCA) Laura Victoria Arzayús (DADEP) Fabio Zambrano Pantoja (Invitado) Carlos Niño (Invitado) Claudia López Borbón (Invitado)
1.5.Fecha de realización del proyecto:	6 de octubre a 20 de diciembre de 2016

2. Introducción

Resulta pertinente identificar cuáles han sido las diversas condiciones que han determinado la conformación del espacio público en Bogotá para comprender, por una parte, los procesos de construcción de la forma urbana en el tiempo que han determinado permanentes variaciones en el espacio público y, por otra parte, su uso, principalmente para identificar con ello la apropiación que los habitantes han tenido en esos espacios en el transcurso del tiempo, partiendo de la idea de que para entender la realidad actual de la ciudad, es necesario la reflexión permanente en su espacio-tiempo.

Esta reflexión puede verse reflejada en esfuerzos como los realizados en esta investigación, la cual se propone como un ejercicio reflexivo en aras de aportar a la construcción y elaboración de una noción de lo público coherente con la realidad actual, otorgando un análisis espacio-temporal a partir del estudio del espacio público como escenario de interacción ciudadana y a la vez regulador de los vínculos sociales.

Para esto, la Defensoría del Espacio Público de Bogotá y la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Bogotá D.C. y Cundinamarca, dando alcance al Convenio Especial de Cooperación No. 110-00128-291-0-2016 del 4 de octubre de 2016, en donde se determina como obligación conjunta “desarrollar en conjunto proyectos de investigación sobre la visión y configuración del espacio público de Bogotá en el tiempo y en el espacio, que incluya un compendio de

instrumentos y herramientas utilizadas para el ordenamiento urbanístico del territorio, vinculando los profesionales de cada parte y, de ser posible, actores adicionales que tengan relación tanto con el Departamento Administrativo para la Defensoría del Espacio Público como con la Sociedad Colombiana de Arquitectos, del cual se generará un documento soporte que contenga los instrumentos y herramientas utilizados”, desarrolló en 2016 el proyecto titulado *Una mirada socio-espacial a la conformación del espacio público de Bogotá como resultado de la evolución de su morfología y trazado urbano entre 1900 y 1960*.

Este proyecto, que contó con la participación de profesionales del DADEP, la SCA B-C y externos, abordó desde una visión interdisciplinar la mirada histórica al espacio público de la ciudad, identificando elementos económicos, sociales, legales y culturales determinantes para su conformación.

Los investigadores invitados fueron:

FABIO ZAMBRANO PANTOJA. Economista, Magíster en Historia de América Latina de la Universidad de la Sorbona. Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia, profesor invitado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Humanas, y de la Universidad de la Sorbona. Conferencista en la Universidades de Columbia y Católica de Caracas. Docente en la Maestría de Historia, Departamento de Historia, Universidad Nacional, y autor de varios libros y artículos sobre historia urbana y geografía histórica.

Claudia López Borbón. Arquitecta, Magíster en Gestión Urbana de la Universidad Piloto de Colombia. Docente en las áreas de diseño, urbanismo e investigación, consultora en planeación y planificación urbana, formulación de planes de desarrollo, estudios de pre-factibilidad, diseño urbano y arquitectónico, gerencia técnica de proyectos, implementación de planes estratégicos de desarrollo, gestión y formulación de planes parciales, de regularización e implantación. Proyección y desarrollo de proyectos de vivienda de interés social (VIS), diseño de proyectos educativos, de salud e industria, y asesora en la formulación de productos inmobiliarios.

Carlos Niño Murcia. Arquitecto, Licenciado en Historia del Arte del Instituto de Arte y Arqueología de la Universidad de París-Sorbona. Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido Director del grupo de Urbanismo en la elaboración del Plan de Ordenamiento Zonal para el sector norte de Bogotá (CIDER, Universidad de los Andes), Consultor del Departamento Administrativo de Planeación Distrital y Diseñador de proyectos de espacio público en Bogotá. Ha realizado numerosas publicaciones, entre las cuales se destacan el cuaderno de la revista Escala sobre “Andrea Palladio”, los libros de la misma editorial: “Fernando Martínez Sanabria, trabajos de arquitectura” (1979) y “La vivienda de Guillermo Bermúdez” (1982) y varios ensayos o artículos. En la actualidad en su oficina de arquitectura realiza trabajos de diseño, urbanismo, y como asesor en diversos asuntos de patrimonio, a la vez que adelanta una investigación de largo alcance sobre la construcción del territorio colombiano a lo largo de los siglos.

A continuación se presentan las actividades realizadas en este proyecto de investigación, con sus resultados y soportes.

3. Problema y Objetivo del proyecto

Uno de los propósitos de este trabajo fue entender parte de los procesos de transformación socio-espacial de la ciudad de Bogotá en un tiempo concreto de estudio, donde se identificaron algunas de las condiciones socio-espaciales a través del análisis histórico para contextualizar y reflexionar sobre algunos de los factores que han influido en los procesos y cambios espaciales de Bogotá.

Para esto, inicialmente se planteó responder a la pregunta ¿cómo los cambios morfológicos y de trazado urbano en la ciudad contribuyeron a la conformación del espacio público en la primera mitad del S. XX en Bogotá?, identificando previamente este periodo de tiempo como un periodo fundamental en términos de espacio público para la ciudad.

Objetivo

Para responder a la pregunta planteada, el objetivo general del proyecto que delimitó el alcance del proyecto fue el de elaborar una revisión histórica desde 1900 hasta 1960 sobre la conformación del espacio público en Bogotá siguiendo las cuatro condiciones que lo definen como espacio simbólico, colectivo y cívico en la trama urbana de la ciudad.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos fueron:

1. Realizar un relevamiento de información cartográfica y documental sobre del espacio público de Bogotá entre 1900 y 1960 para analizar la evolución en el tiempo en el marco de la configuración de la ciudad.
2. Identificar los principales hitos urbanos que conforman los espacios públicos en Bogotá desde 1900 hasta 1960 para establecer las dinámicas socio-espaciales que han ido conformando en la ciudad y su relación con las formas actuales de uso y apropiación social.

4. Metodología

El enfoque metodológico fue cualitativo, para comprender las relaciones de causa-efecto entre el fenómeno estudiado (la ciudad de Bogotá y su espacio público), a partir del método deductivo que parte de una investigación teórica seguida de una aproximación a la realidad a partir de la identificación de los principales hitos urbanos que han conformado el espacio público de la ciudad.

Para el desarrollo de los objetivos la investigación, se adelantó una fase de identificación de espacios públicos como plazas, parques, equipamientos e infraestructura vial entre 1900 y 1960, partiendo de una línea de tiempo, para posteriormente contextualizarlos en el marco de su

evolución en el espacio-tiempo, como insumo clave para comprender las dinámicas socio-espaciales de la ciudad.

Con el fin de contar con visiones interdisciplinarias, los productos parciales relacionados con el caso de estudio fueron construidos, en principio, de manera individual por cada uno de los investigadores, para posteriormente unirlos para dar contexto a la transformación socio espacial por décadas. Los productos resultantes de esta distribución de tareas serán incluidos en el capítulo 6 del presente informe.

Las temáticas por profesional fueron construidas así:

- Identificación de hitos asociados al espacio público y su función entre 1900 y 1960 (Laura Arzayús)
- Aproximación teórica (Sharon Figueroa)
- Visión normativa (Claudia López)
- Visión de la conformación socio espacial desde la visión urbana y arquitectónica (Carlos Niño)
- Visión de la conformación socio espacial desde la visión social, cultural y económica (Fabio Zambrano)

5. Resultados

Como resultado del proceso de investigación, se obtuvieron, en primer lugar, productos individuales que permitieron dar una lectura parcial del objeto de estudio; el ejercicio de conjugar los resultados individuales en un resultado integral que diera cuenta de los procesos de conformación socio espacial que dieron características particulares a los espacios públicos emblemáticos de la ciudad en esa época. Lo anterior permitió establecer que la conformación del espacio público actual es consecuencia de las afectaciones morfológicas resultantes del proceso de colonización y expansión de la ciudad, específicamente en la segunda mitad del siglo XX.

Se resalta que ningún fenómeno a nivel urbano es individual, ya que toda forma de ocupación está regida por los efectos de los procesos sociales, por lo que en el caso del surgimiento de las nuevas centralidades, esta incursión en los nuevos tipos de espacios pudo ser causada por la inseguridad que conlleva el incremento de la población y la disminución de las oportunidades de empleo y de escenarios que garantizaran la satisfacción de las necesidades básicas, lo que tuvo como consecuencia la disminución en el uso de los espacios públicos y su retorno a la privacidad y al asilamiento de principios de siglo, para garantizar sólo el acceso de pocos, situación acrecentada por el incremento de oferta de vivienda de alta densidad con “espacios libres” de acceso restringido.

Adicionalmente, hay varios rasgos que se conservan de la ciudad de principios del siglo XIX hasta la actualidad, relacionados con las diferencias sociales. La segregación social entre el centro y la periferia, ente el norte y el sur, es un proceso social manifiesto en la estructura urbana, en los déficit, en los precios del suelo y en las condiciones de calidad de vida. Esta segregación es una escritura en el espacio de la desigualdad y la exclusión, sobre lo que ahora debemos trabajar en conjunto para que el proceso de cambio e integración sea una realidad manifiesta en un espacio público incluyente y de responsabilidad de todos.

Como primer paso, es responsabilidad social compartida ejercer control público sobre las normas, fomentando la gobernabilidad y la legitimidad de las instituciones y respetando la historia, la tradición y la función de los espacios públicos de acuerdo a sus características, a fin de lograr la felicidad urbana y social a la que tenemos derecho en un espacio democrático e incluyente.

6. Productos resultantes

Como productos resultantes, se tuvieron:

1. Texto inédito “El espacio público en la configuración de la ciudad”, resultante de la aproximación teórica de espacio público.
2. Texto inédito “Caracterización del espacio público en Bogotá. Reseña histórica 1900 – 1960”.
3. Audios de entrevistas a Carlos Niño y Fabio Zambrano.
4. Texto final producto de investigación para publicación.

7. Conclusiones

Como conclusión, se establece que, para dar cuenta que las condiciones actuales y de las características de las intervenciones futuras en el espacio público, es fundamental comprender que:

1. El espacio público existente es resultado de procesos históricos, sociales, económicos y culturales, no sólo locales, sino también nacionales e internacionales.
2. La significación del espacio público es fundamental para fomentar y fortalecer el sentido de pertenencia de los habitantes de una ciudad, es esencial que este espacio sea representativo.
3. Las cualidades físico espaciales de estos espacios deben ser coherentes con la morfología de la ciudad, y funcionales en términos de movilidad.

8. Referencias bibliográficas

Arango, s. Niño, c. Ramírez, j. Saldarriaga, a. (2012). Guía de Arquitectura y Paisaje Bogotá y la Sabana. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Berroeta, Héctor. Tomeu Vidal, M. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa, Polis. [En línea]. Disponible en: <http://polis.revues.org/3612>. Fecha de Consulta: 12 de noviembre de 2016.

Borja, J. Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y Ciudadanía. Ed: Electa, Barcelona.

Brunner, K. (1939). Manual de urbanismo. Volumen I. Imprenta Municipal, Bogotá.

Carrión, F. (2002). El espacio público para la alteridad. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO, Quito. [En línea]. Disponible en: <https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=espacio+p%C3%BAblico+carrion&ie=UTF-8&oe=UTF-8>. Fecha de consulta: 22 de octubre de 2016.

Carr, S. Francis, M. Rivlin, L. Stone, A. (1992). Public Space Environment and Behavior Series. Cambridge University press, Cambridge.

Cendales, C. (2009). Los Parques de Bogotá: 1886-1938. Artículo dossier una perspectiva com parada del tema de los parques urbanos. Bogotá.

Delgado, M. (2006). Espacio público. Diario El País. [En línea]. Disponible en: http://elpais.com/diario/2006/09/05/catalunya/1157418440_850215.html. Fecha de consulta: 9 de diciembre de 2016.

Flórez, C. (2000). Las transformaciones sociodemográficas en Colombia durante el siglo XX. Ed: Tercer Mundo, Bogotá.

Gamboa, J. (2003). El sentido urbano del espacio público. En: Revista Bitácora Urbano Territorial, Vol. 1 Núm 7, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. [En línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>. Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2016.

Herrera, E. (2010). Antigua Bogotá 1880-1948. Fundación Amigos de Bogotá, Bogotá.

Mejía pavony, G., Cuellar Sánchez, M. (2007). Atlas Histórico de Bogotá 1971-2007. Ed: Planeta, Bogotá.

Sahuí, A. (2002). Espacio público y Juicio Reflexivo. En: Signos Filosóficos, Num. 8, Ciudad de México. [En línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/343/34300814.pdf>. Fecha de consulta: 16 de octubre de 2016.

Rabotnikof, N. (2005). En busca de un lugar común. El espacio público en la teoría política contemporánea. Ed. Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM, Ciudad de México.

_____ (1997). El espacio público: Caracterizaciones teóricas y expectativas políticas. En: Quesada, F. (ed.). Filosofía Política I. Ideas políticas y movimientos sociales, pp.135-151. Trota-C.S.I.C., Madrid.

Torres, C. (2009). Ciudad Informal Colombiana. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Anexos

No.	NOMBRE	CONTENIDO	TIPO
1	Ficha General de Proyecto Convenio SCA - DADEP	Ficha de planteamiento de proyecto de investigación	.xls
2	El espacio público en la configuración de la ciudad	Aproximación teórica al espacio público	.doc
3	Caracterización del espacio público en Bogotá	Informe resumen con resultados de la encuesta	.doc
4	Audio 1	Audio entrevista Fabio Zambrano	.mp3
5	Audio 2	Audio entrevista Carlos Niño	.mp3
6	Memorias (original)	Documento final memoria de proyecto (original)	.doc
7	Memoria Final	Documento editado para publicación	.pdf